

Jadwiga Romer

LIRA.

Zbiór Pieśni

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

przez

Wilhelma Troszla.

Cena każdego Numeru Złp. 1.

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA SENNEWALDA
przy Ulicy Miodowej № 481 2nom y

W^nej PANNIE MARYI KRZYMUSKIEJ.

SPOMNIENIE.

6.

Muzyka W. Troszla.
Słowa J. B. Zaleskiego

Spokojnie.

SPIEW.

PIANO.

Na do-li-nie u je-zio-ra, Szu-mi ga-ik kwitnie ni-wa
Rankiem bie-głam, ho-ża, sko-ra, Czy mój sło-wik zawsze spie-wa,
Ja-ko wo-ni zwiędłéj ró-ży, Tak i szczęścia i ro-zko-szy,

poco rit.

Na mo-drze-wiu sło-wik śpie-wa, Od wie-czo-ra do wie-czo-ra.
Czy-li za-wsze kwitnie ni-wa, Na do-li-nie u je-zio-ra.
Nie pa-mią-tki nie roz-pro-szy, Aż do gro-bu wiernie słu-ży.

poco rit.

p cres.

Tam u-pły-wał
Gdzież dziś ró-że
Mo-ja przeszłość

f

p cres.

W zakładzie sztycharskim Gebetnera i Wolffa 259



dim

czas mój mi - ły, Tam na ró - żach kie-dym śni - ła, Pieśń sło-wi - ka
wo - nie - ją - ce! Ta o - sta - tnia co zo - sta - ła. Wo - ni za - wsze
jest to wczo - ra; Do - tąd czu - ję, do - tąd sły - szę. Śpiew sło-wi - ka

dim pp

mnie u - śpi - ła I sny slo - dkie się ro - i - ły Pieśń słowi - ka mnie u - śpi - ła
choć zwiędnia - ła. Jak na ni - wie, jak na łą - ce Wo - ni za - wsze choć zwiędnia - ła
ga - ju ci - szę Na do - li - nie u je - zio - ra Śpiew słowi - ka, ga - ju ci - szę

f

Ped. *

poco rit

I sny słodkie się ro - i - ły.
Jak na ni - wie jak na łą - ce.
Na do - li - nie u je - zio - ra.

a tempo

poco rit f

Dal Segno

3.—

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms, Jan, Dwa tańce węgierskie . . . . kop. 30

Dietrich, M., La Havanaise. Danse nationale . „ 45

Eibl, P., Łup, cup, Mazur . . . . „ 22½

Gung'l, J., Potpourri sur des mélodies slaves . „ 75

Herman, J., (syn), Fijołek, Polka . . . . . „ 22½

Hertz, T., Totus, Polka . . . . „ 22½

— „Pendant" Polka . . . . „ 15

Kania, E., Valse Impromptu op. 40 . . . . . „ 45

Lesser, St., op. 2 Stasiek, Mazur . . . . . . „ 22½

— op. 3 Cyganeczka, Polka . . . . „ 22½

Lewandowski, L., Dla Gungl'a, Polka Maz. . . „ 22½

— Edward, Mazur . . . . „ 22½

— Moja miła, Trotteuse . . . . „ 22½

— Klejnocik, do. . . . . „ 22½

— Niespodzianka, Polka . . . . „ 22½

— Czarnobrewa, do. . . . . „ 22½

— Elegantka, Polka . . . . „ 15

— Gucio, Mazur . . . . „ 15

— Hulaka, Mazur . . . . „ 15

— Jan Popiel, Mazur . . . . „ 15

— Iza, Polka Mazurka . . . . „ 22½

— Lucyna, Polka Mazurka . . . . „ 22½

— Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie") „ 22½

— Mazur Żaków, do baletu „Pan Twardowski" „ 45

— Oberek, Zawierucha . . . . „ 60

— Miś, Mazur . . . . „ 22½

— Na przekorę, Mazur . . . . „ 15

— 50 lat, Mazur . . . . „ 22½

— Pieszczotka, Polka . . . . „ 22½

— Karnawał Warszawski, Kontredans . . . . „ 30

— Ognisty, Mazur . . . . „ 22½

— Do białego dnia, Mazur . . . . „ 22½

— Przybysz, Mazur . . . . „ 22½

— Rusałka, Polka . . . . „ 15

— Stokrotka, Trotteuse . . . . „ 22½

— Szczebiotka, Polka . . . . „ 22½

— Walce Kotylionowe . . . . „ 60

— Wspomnienie Ostendy, Polka . . . . . . „ 22½

— Wspomnienie Sławoszewa Mazur . . . . . „ 22½

— Causerie, Kontredanse . . . . „ 30

Lewi, G., Pieszczotka, Polka Mazurka . . . . „ 15

— Marie, Mazurka . . . . „ 15

Lilpop, M., Niezapominajka, Polka . . . . . „ 22½

Miller, K., Pensée . . . . „

Moniuszko, S., Sonety Krymskie, układ na 4 ręce . . . . rs. 3 „ —

Paladilhe, E., Mandolinata, Sérénade . . . . „ 30

Sonnenfeld, Ad., Galop Nimf z baletu „Almea" „ 22½

— Quadrille des Nayades sur des motifs du balet „Melusine" . . . . „ 30

Stefani, J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga wieczorna" . . . . „ 22½

Szadurska, V., Un Souvenir, Valse . . . . . „ 22½

Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse . . . „ 22½

— Aloizy, Galop . . . . „ 22½

Wald, A., An der schönen braunen Pina! Valse „ 22½

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór spiewów zebranych staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:

Nr. 19. **Mendelssohn,** Gerusalem . . . . kop. 22½

„ 22. **Crouch,** Ballata . . . . „ 30

„ 23. **Wallace,** Dla czego chwil rozkoszy „ 30

„ 24. **Quattrini,** Fatalita . . . . „ 37½

„ 26. **Gobatti,** I Goti „Preghiera" . . . „ 30

„ 27. **Verdi** Don Carlo — Romanza Fontainebleau . „ 22½

„ 28. **Verdi** Don Carlo — Canzone del velo . . . „ 37½

„ 29. **Verdi** Don Carlo — Romanza di Posa . . . „ 30

„ 30. **Verdi** Don Carlo — Aria d'Eboli . . . . . „ 37½

Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szymanowskiego . . . . „ 22½

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:

Nr. 1. **Guglielmo,** *La Camelia,* Kamelja . kop. 22½

„ 2. **Pane, J.,** *M'amasti mai,* Czyś mnie kochała . . . . „ 22½

„ 3. — *Triste ritorno,* Smutny powrót . „ 30

„ 4. — *Desolazione,* Zwątpienie . . . . „ 30

„ 5. — *Mio povero amor,* Biedny ty skarbie mój . . . . „ 22½

„ 6. — *Chiamatelo destino,* Przeznaczenie „ 30

„ 7. **Mattei,** *Sull' Onda,* Na falach . . „ 37½

„ 8. **Bourgeois, E.,** *La veritable Manola,* Prawdziwa Manola . . . . . . „ 22½

„ 9. **Donizetti,** *Una barchetta,* Łódka . „ 30

„ 10. **Händel,** *Figlia mia!* Córko moja . „ 15

„ 12. **Schira,** *Rêverie,* Marzenie . . . . „ 37½

„ 13. **Mattei,** *Rita-Serenata,* Rita-Serenada „ 37½

„ 14. **Tosti. P.,** *Vorrei Morire!* Umrzeć bym rad . . . . „ 37½

Miller, K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ . . . . . „ 45

Moniuszko, St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek . . „ 60

osobno:

Nr. 1. Złota rybka . . . . „ 15

„ 2. Trzy kwiatki . . . . „ 15

„ 3. Niepogoda . . . . „ 15

„ 4. Dziewczyna . . . . „ 22½

„ 5. Po wodę . . . . „ 15

„ 6. Czarny krzyżyk . . . . „ 22½

— Nasze kwiaty . . . . „ 22½

Niewiarowska, J., Spiewak w obcéj stronie . . „ 22½

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

Nr. 1. **Beethoven, L.** van, In questa tomba (Nad mogiłą) . . . . kop. 22½

„ 2. **Schumann, R.,** Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę) . „ 22½

„ 3. **Schumann, R.,** Ich hab' im Traum geweint (Płakałem we śnie) . . . „ 15

„ 4. **Mendelssohn, B.,** Allnächtlich im Traume (Co noc śnię) . . . . . . „ 22½

„ 5. **Schubert, Fr.,** Brennende Liebe (Kwiat miłości) . . . . „ 22½

„ 6. **Guercia, A.,** Mio povero core (Och! biedne ty serce) . . . . „ 37½

„ 7. **L'auteur inconnu,** En amour quand on s'embarque (Komu miłość zajaśnieje) . . . . „ 15

„ 8. **Caballero, M. E.,** Nena mia (Tańcz dziewczyno) . . . . „ 15

„ 9. **Bogler,** Bleib bei mir (Zostań przy mnie) . . . . „ 15

„ 10. **Stradella,** Cosi amor mi fai (Miłości zdradna) . . . . „ 22½

„ 11. **Mozart, O.,** An Chloë (Do Chloe) . „ 30

„ 12. **Händel, G. Fr.,** Verdi prati (Lasy łąki) „ 22½

Stefani, J., Pastereczka z miłej włości, z operety „Wieczorna trwoga" . . . . „ 15

Teichmann, A., Nouvelles Vacalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur . . . . „ 60

— Przyjaźń (l'Amista) Duettino salonowe na dwa Soprany . . . . „ 37½

Troschel, W., Do Gwiazdki, Piosnka . . . . „ 15

— Lore-Ley, Ballada . . . . „ 22½

— Pieśń majowa . . . . „ 15

— Suche łzy i Ofiarowanie . . . . „ 22½

— Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa . . . . „ 15

Zarzycki, Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet . . . . „ 75

Nr. 1. Siwy koniu . . . . „ 15

„ 2. Szumi w gaju brzezina . . . . . „ 15

„ 3. Błąka się wicher w polu . . . . „ 22½

„ 4. Nie będę cię rwała . . . . „ 22½

„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie . . . . „ 22½

— Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet . rs. 1 „ 50

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez **El . . y** . . . . . kop. 15

„ 2. Moja piosenka, przez **J. I. Kraszewskiego** . . . . „ 15

„ 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego przez **T. Lenartowicza** . . . . . „ 22½

„ 4. „Między nami nic nie było" przez **El . . y** . . . . „ 15

„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez **J. S.** . . „ 15

„ 6. Ona, przez **J. I. Kraszewskiego** . „ 15

„ 7. Tęsknota, przez **N. Żmichowska** . . „ 15

„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu" z Heine'go, przez **J. S.** . . „ 22½

„ 9. Oczywistość, p. **N. Żmichowska** . . „ 15

„ 10. Moje słońce, p. **B. Berwińskiego** . „ 22½

„ 11. „Ach jak mi smutno, p. **El . . y** . . „ 15

„ 12. Różne łzy, przez **El . . y** . . . . . „ 15

„ 13. „Czyliż on zgadnie" p. **Magdusię** . „ 15

„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały", z Heine'go, przez **J. S.** . . . . „ 15

Zarzycki, Al., Drugi śpiewnik, op. 14 . . rs. 2 „ —

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego . . . . „ 30

„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego . . . . „ 22½

„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej „ 22½

„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego „ 22½

„ 5. Tęsknota, słowa El . . y 22½

„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona . . „ 37½

„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg „ 37½

„ 8. O zmroku, słowa Mirona . . . . „ 15

„ 9. Idź dalej, słowa El . . y . . . . . „ 22½

„ 10. Biały kwiat, słowa Mirona . . . . „ 22½

„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a . . . „ 30

„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona . . . . „ 22½

„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego „ 37½

Żeleński, Wł., Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza . . . . „ 45

— op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona . . . „ 37½

— op. 24. Dzikie sny do słów Mirona . . . . „ 30

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. **Donizetti,** *Faworyta,* Fernand imite, Naśladuj litość . . . . kop. 30

„ 57. — *Linda* di Chamounix, O luce di questa, Radości promień . . . „ 45

„ 58. — *Łucya* z Lamermoor, Regnava nel silenzio, Już nocy czarnéj . „ 52½

„ 59. **Meyerbeer,** *Afrykanka,* Sur mes genoux. Przy łonie mym . . . „ 45

„ 60. **Mozart,** *Don Juan.* Vedrai carino. Na twoje rany . . . . „ 22½

„ 61. — *Wesele Figara.* Non so piu. Nie wiem sam . . . . „ 37½

„ 62. **Rossini,** *Cyrulik Sewilski.* Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos . . . . „ 37½

„ 63. — *Otello.* Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba . . . . . „ 37½

„ 64. — *Semiramida.* Bel raggio lusinghier. Promienie jasnych dni . „ 45

„ 65. **Stradella, A.,** *Modlitwa,* Pieta Signor. Łaski o Boże . . . . „ 37½

„ 66. **Verdi,** *Bal Maskowy.* Morro ma prima. Nim śmierć . . . . . „ 22½

„ 67. **Weber,** *Wolny Strzelec.* Cavatina Agaty . . . . „ 22½

Zbiór ulubionych spiewów na Alt.

Nr. 13. **Rossini,** *Tankred.* Di tanti palpiti. Za cierpień tyle . . . . „ 37½